



AMY WINEHOUSE

CANTARÁ EN HONOR A MANDELA

La cantante es problemática, pero eso no impide que la llamen para eventos como el **Concierto 46664**, por el cumpleaños 90 de Nelson Mandela, que se hará en el Parque Hyde de Londres el 27 de junio, informó People.

Sábado. 31 de Mayo del 2008

elnorte.com/gente

gente!

gente@elnorte.com / Tel.: 8150-8166 / Fax: 8150-8172 / Editor: Bernabé Gómez



LAURA ELIZONDO

UNA BELLA GRADUADA

Nuestra Belleza México 2004 ayer recibió en el Tec el título de Licenciada en Administración de Empresas, carrera que interrumpió para cumplir con su año de reinado tras ganar el certamen.



> El autor de numerosas piezas musicales, se llevó "bravos" y nutridas ovaciones el jueves pasado.

Ofrece Ennio Morricone 'concierto fílmico' en la Arena

¡MAGISTRAL!

> El compositor italiano impacta a regios con sus números creados especialmente para películas

Edgardo Reséndiz

No hubo pantallas, ni clips de películas, pero estuvo lleno de imágenes.

Tampoco efectos de iluminación o una fastuosa escenografía, y sin embargo fue un espectáculo majestuoso.

La obra de Ennio Morricone logró una noche irreplicable, plena de emociones, que cautivó a los 8 mil regios (según cifra oficial) que acudieron el jueves a la Arena Monterrey al concierto **Musica per Il Cinema**.

Temas de tan sólo 24 películas y una miniserie de televisión, de sus cerca de 500 trabajos en ese renglón, integraron un programa que arrancó varias ovaciones de pie y que llevó al público a transitar por los diferentes géneros fílmicos, a recordar las cintas que ha visto o, simplemente, a dejar volar la imaginación y la sensibilidad.

El escenario ocupó una buena parte de la cancha de la Arena, pero se distinguió por su sencillez: una tarima de cuatro niveles para acomodar las diferentes secciones de la orquesta y al coro, con una iluminación blanca, fija.

No hizo falta más, porque Morricone dirigió a una orquesta de 95 elementos, a un coro de 100 voces y a una soprano que dieron una monumental muestra de maestría.

La presentación inició a las 20:45 horas ante una audiencia que no llenaba la mitad de los asientos disponibles, pero que fue creciendo a medida que avanzó el concierto hasta ocupar aproximadamente tres cuartas partes del lugar.

El compositor, quien nunca habló, limitándose a agradecer los aplausos con una sonriente reverencia, presentó un programa de una duración aproximada de dos horas, dividido en dos partes en el que agrupó las piezas de manera temática.

La primera parte la integran "Vida y Leyenda", con las cintas **Los Intocables**, **Érase una Vez en América** y **La Leyenda de 1900**, todas con un tono grandioso y espectacular que creó atmósferas emocionales y poderosas imágenes a partir de las notas.

"Dos Adagios", con creaciones de la miniserie de televisión **Los Novios** y el filme **Vatel**, se caracterizó por un matiz altamente emotivo, "directo al corazón", subrayado por el solo de violín de Francesca Vicari en la primera pieza.

"Sábanas Desordenadas", de las películas **H2S**, **El Clan Siciliano**, **Supongamos que una Noche Cenando...** y **Maddalena**, tuvo un carácter más rítmico, sensual, con toques de jazz y bossa nova que pintaban la Italia de los años 60 y 70.

Con dos temas de **El Bueno, El Malo y El Feo**, que arrancaron el primer grito de satisfacción; además de **Érase Una Vez en el Oeste** y **Un Puñado de Dinamita**, se integró "Modernidad del Mito en el cine de Sergio Leone", que cerró la primera mitad con una sobrecogedora intervención de la soprano Susanna Rigacci y el Coro México y una enorme ovación.

A diferencia del concierto del Auditorio Nacional, en el DF, aquí

no hubo circuito cerrado de televisión para ver acercamientos de Morricone y sus músicos, aunque los regios habrían quedado más complacidos de tenerlo.

Después del intermedio de 30 minutos, a las 22:15 horas, el concierto continuó con música de **Por la Antigua Escalera** y **La Herencia Ferramonti**, con el acento nostálgico y suave de la flauta.

Le siguió el bloque de "Cine Social" formado por **La Batalla de Argel**, **Investigación Sobre un Ciudadano Libre de Toda Sospecha**, **Sostiene Pereira**, **La Clase Obrera Va al Paraíso**, **Pecados de Guerra** y **Quemada**, en la que los ritmos fueron de lo marcial a lo chispeante, al sabor latino, el ambiente industrial y el tono grave y conmovedor del lamento de guerra.

"Cine Trágico, Lírico, Épico" incluye la espectacular **El Desierto de los Tártaros**, la inédita **Ricardo III** y, finalmente, **La Misión**, de la que se interpretaron "El Oboe de Gabriel",

"Cataratas" y "Así en la Tierra como en el Cielo", que se llevaron las ovaciones más grandes, aun en medio de su ejecución, que tuvo un tono casi apoteósico con la participación de Rigacci y el coro.

A las 23:10, Morricone se despidió, aplaudiendo a sus músicos y al coro y agradeciendo la nueva ovación de pie del público y los gritos de "¡Bravo!" que se repitieron a lo largo de gran parte del concierto.

Finalmente, un par de minutos después regresó para los encores: Dos temas de **Cinema Paradiso**, que conmovieron a la audiencia, el repise "Cataratas" de **La Misión**, y "Here's to You", de **Sacco y Vanzetti**, interpretado por el coro.

A las 23:23 horas, Morricone recogió sus partituras y se marchó. La función había terminado.

El buen sabor y la emoción que deja su música continúan.

Emociones intensas
PÁGINA 4

Sólo piezas apantallantes

El concierto está integrado por temas de los siguientes filmes (por orden de aparición):

- > "Los Intocables" (Estados Unidos, 1987)
- > "Érase Una Vez en América" (Estados Unidos/Italia, 1984)
- > "La Leyenda de 1900" (Italia, 1998)
- > "Los Novios" (TV/ Italia, 1989)
- > "Vatel" (Francia/ Inglaterra/Bélgica, 2000)
- > "H2S" (Italia, 1969)
- > "El Clan Siciliano" (Francia, 1969)
- > "Supongamos que una Noche Cenando..." (Italia, 1969)

- > "Maddalena" (Italia/ Yugoslavia, 1971)
- > "El Bueno, El Malo y El Feo" (Italia, 1966)
- > "Érase Una Vez en el Oeste" (Italia, 1968)
- > "Un Puñado de Dinamita" (Italia, 1971)
- > "Por la Antigua Escalera" (Italia/Francia, 1975)
- > "La Herencia Ferramonti" (Italia/1976)
- > "La Batalla de Argel" (Italia/Argel, 1965)
- > "Investigación sobre un Ciudadano Libre de Toda Sospecha" (Italia, 1969)

- > "Sostiene Pereira" (Portugal/Italia/Francia, 1995)
- > "La Clase Obrera Va al Paraíso" (Italia, 1971)
- > "Pecados de Guerra" (Estados Unidos, 1989)
- > "Quemada" (Italia/ Francia, 1969)
- > "El Desierto de los Tártaros" (Italia/ Francia/Irán/Alemania Occidental, 1976)
- > "La Misión" (Inglaterra, 1986)
- > "Cinema Paradiso" (Italia, 1988)
- > "Sacco y Vanzetti" (Italia/Francia, 1971)



> El director mexicano (sombbrero) no tiene ninguna denuncia en su contra.

Respetan premio a cineasta 'copión'

> Organismo de cine señala que Alonso Álvarez no está infringiendo la ley

Juan Carlos García

Como no hay ninguna denuncia de plagio en contra del cortometraje **Historia de un Letrero**, del mexicano Alonso Álvarez Barreda, la Oficina Na-

cional de Cine en Canadá no le retirará el premio otorgado a este trabajo en el marco del Festival de Cine de Cannes, la semana pasada.

Robert Lily, director del departamento de Comunicación de la NFBC (por sus siglas en inglés), aseguró que la cámara, la computadora y la constancia, a las que Álvarez Barreda se hizo acreedor, sí le serán entregadas.

"Nuestro departamento legal nos ha dicho que mientras un tribunal competente no nos informe que este trabajo haya infringido una ley en contra de derechos de autor, sigue siendo considerado por nosotros co-

mo original", indicó Lily.

Esta semana se armó polémica nacional por el triunfo del corto, ya que aparecieron en internet otras producciones en video hechas en España y Argentina con una historia muy similar a la de Álvarez, quien admitió que debió registrarse como adaptador y no como autor.

La NFBC hizo el concurso vía internet para determinar cuál era el mejor cortometraje y el del cineasta de 24 años resultó ganador.

Los cibernautas opinan
PÁGINA 10

NICOLAS CAGE

Lo quieren de brujo

El actor insiste en hacer cintas de acción y fantasía, por eso ahora podría estelarizar **El Aprendiz de Hechicero**.

PÁGINA 6



EL NORTE.COM

EXTRAS DE HOY:

Califica la cartelera

¿Te encanta alabar o destrozar filmes?, pues sé buen crítico de los nuevos estrenos.

> participa

DESPEDIDA ROMÁNTICA

Si te consideras fan de Sin Bandera, hoy es el concierto a las 21:00 horas en la Arena Monterrey. Será su última actuación aquí.

MEGADETH Y RATT

Con energía de rock

Las dos bandas llegarán, cada una por su lado, a finales de junio a la Ciudad para dar una buena dosis de su música.

PÁGINA 18

GLORIA TREVI

Más audaz que nunca

El Palenque de la Expo estalló la madrugada de ayer con la regia, que incluyó atrevidas escenas en su show.

PÁGINA 16