

Una guía sobre la importancia del músico en el séptimo arte

LAS 5 GRANDES DE MORRICONE



DE MORRICONE

► El italiano promete entregar sus grandes éxitos de la música compuesta para cine

Carolina Martínez y Raúl Fuentes

El compositor italiano Ennio Morricone ofrecerá un único concierto esta noche en el Auditorio Telmex y para que sepas qué podrás esperar de este evento sin precedentes, a continuación se presenta el Top 5 de sus tonadas cinematográficas.

BODAS DE PELÍCULA

Ennio Morricone no sólo tiene la distinción de ser uno de los más aclamados y prolíficos compositores de bandas sonoras para el séptimo arte, sino también por ser uno de los consentidos de quienes contraen nupcias.

Sólo ponga atención la próxima vez que asista a una boda y se dará cuenta de que temas como "Gabriel's Oboe" o "Cinema Paradiso" han logrado colarse en la lista popular de elecciones a la hora del baile como marido y mujer.

Hay incluso colecciones especializadas en música de bodas que incluyen al maestro Morricone, como "Music for a Wedding Day", mientras que los más bromistas gozan de poner la tonada de "El Bueno, el Malo y el Feo" cuando los novios llegan a la pista.

1 LA MISIÓN (1986)

Para algunos la prueba de que existe el alma es que al morir alguien, instantáneamente el cuerpo pesa 21 gramos menos, pero para Ennio Morricone, la voz que con su melodía enaltece, es la muestra más fehaciente.

Por lo menos así lo deja en claro durante una de las escenas más conmovedoras de esta cinta dirigida por Roland Joffé y protagonizada por Robert de Niro, Jeremy Irons y Liam Neeson.

En ésta, un pequeño guaraní exhala notas celestiales frente a un grupo de portugueses. "¿Cómo pueden llamar animal a este niño?", exclama el enviado del Vaticano al escuchar su voz.

Morricone logró, en una cinta, plasmar no sólo la voz del alma, a veces sólo con las notas de un claro oboe, sino la de la rabia con los dos temas clásicos "Gabriel's Oboe" y el "Ave María Guarani".

2 CINEMA PARADISO (1988)

La cinta dirigida por Giuseppe Tornatore ganó el Óscar a la Mejor Película Extranjera, pero más que eso, se llevó en la bolsa los corazones de los cinéfilos de todo el mundo, y muchos lo atribuyen a la música de Morricone.

Pues la trama, que gira en torno a Totó (Salvatore), el pequeño que se enamora del cine, y su amigo, Alfredo, el proyector del Cinema Paradiso, sólo puede entenderse en sentimientos y racionalizado por la música.

Pocos pueden olvidar la secuencia final de la cinta, en la que Totó, regresa, ya como un laureado director de cine, al pueblo de Sicilia, donde descubrió a la única amante que le sería fiel toda la vida: el cine.

En esta secuencia, los besos censurados y extraídos de los carretes le son entregados para un último festín audiovisual, donde el tema "Cinema Paradiso" eleva la nostalgia.

3 EL BUENO, EL MALO Y EL FEO (1966)

La tercera cinta de una tetralogía iniciada con **Por un Puñado de Dólares**, **Por unos Dólares Más** y finalizada con **Érase una Vez en el Oeste**, encontró en **El Bueno, el Malo y el Feo** no sólo un tema musical memorable, sino una banda sonora perfecta para ilustrar las casi tres horas de metraje del clásico del oeste de Sergio Leone.

El tema principal se oye no sólo en los créditos de inicio, sino en varias partes a lo largo de la película. Sin embargo es "El Éxtasis del Oro", la pieza que ilustra la maestría del compositor italiano.

La secuencia es inigualable e inimitable. Mientras que Blondie (el Bueno) y Tuco (el Feo) llegan al cementerio donde está enterrado un tesoro, Angel Eyes (El Feo) los intercepta y los obliga a entregarles el dinero. Estos últimos 15 minutos tienen un gran poder.

4 ÉRASE UNA VEZ EN EL OESTE (1968)

En la escena inicial, **Harmonica** llega al pueblo y toca su armónica. El sonido que sale de él no pasa desapercibido para los que, segundos antes, eran sus adversarios. **Harmonica** ha matado a sus contrincantes sin parpadear, y sin que se deje de oír su instrumento.

Érase una Vez en el Oeste, cuarto espagueti western dirigido por Sergio Leone, contó una vez más con la genial música del compositor italiano. En esta ocasión, no es únicamente **Harmonica** el que cuenta con un tema musical; también lo tienen **Chyenne**, **Frank** y **Jill McCain**.

Por lo menos tres piezas son reconocibles a lo largo de la cinta. Una es, como dijimos, el tema de **Harmonica**. Otro es el simpático leitmotiv de **Chyenne**, el personaje cínico del filme y otro es el que se oye en la secuencia final.

5 LOS INTOCABLES (1987)

Brian de Palma, conocido director, y **Los Intocables**, conocida serie de televisión de antaño, requirieron los servicios del maestro italiano para dotar a la cinta de un dinamismo propio de los policías y la pandilla de Al Capone.

La banda sonora de Morricone deja en claro que el compositor puede moverse como pez en el agua en todos los géneros. El tema de inicio muestra el poderío y la solemnidad del cine negro, mientras que escenas clave de la película, como el discurso de Capone sobre el beisbol, se acentúan gravemente con las notas del piano del italiano.

Después de más de 20 años, De Palma trabaja en una nueva cinta de **Los Intocables**, sin embargo, parece que esta vez no será musicalizada por Morricone, debido a su extensa agenda laboral.

Es el compositor huésped distinguido

► Acompañado de su esposa, el legendario músico recibe las llaves de la Ciudad

Daniel Garibay

Cuando la inspiración impregnó a Ennio Morricone al crear sus obras musicales, jamás imaginó ser reconocido en diferentes sitios del mundo como sucedió ayer en la Perla Tapatía, donde recibió las llaves de la Ciudad y fue nombrado como huésped distinguido, por el Ayuntamiento de Guadalajara.

"Acabo de llegar a esta Ciudad y me encuentro con las puertas abiertas, no esperaba ser recibido de esta manera", expresó emocionado el compositor italiano, durante la ceremonia que se ofreció en su honor, en el Palacio Municipal.

"Me siento muy contento por todo esto que están haciendo por mí (...). No esperaba que por medio de mi trabajo pudiera llegar a tanto, todas estas honorificaciones y premios, son algo inesperado para mí".

Pero una de las miradas que lo observaron con más orgullo fue la de María Pravia, esposa del creador de melodías en cintas como **Cinema Paradiso**, **La Misión** y **Los Intocables**, quien aplaudió sin parar cuando fue reconocido su compañero durante la primera visita que realizan al País.

"Es mi primera vez en México, pero he escrito música para varios filmes (acerca de la Revolución Mexicana, sobre México y también sobre esta Ciudad, sobre la Ciudad de Guadalajara)", declaró el oriundo de Roma.

"En algunas de estas películas son cosas dramáticas, por los hechos que cuentan, y otras son diferente porque los personajes pasan a través de la revolución".

Y aunque no ha podido conocer las riquezas del País, lo ha hecho gracias a la lente de su esposa, quien le ha mostrado algunos lugares que lo han maravillado; además que siempre quiso venir a México, por

ASÍ LO DIJO

«Para mí tiene un gran valor el acontecimiento que sucedió hace unos momentos, y es algo que se quedará siempre conmigo, son palabras verdaderas muy importantes para mí. Lo que cuenta no es mi persona sino mi trabajo, que es un trabajo selectivo y a veces lo llevo a una alta dignidad».

Ennio Morricone
Compositor

sus tradiciones y cultura.

Entre los proyectos que Ennio Morricone tiene para este año, están la musicalización de varias cintas cinematográficas, una de ellas abordará la historia de Vittorio, un personaje que vivió después de la Primera Guerra Mundial, y en julio grabará la música para una película que habla sobre la tragedia de los países de la ex Yugoslavia, que llevará por nombre **Catálogo 189**.

"(Voy) a trabajar con (Giuseppe) Tornatore, (ya) empecé a escribir unas cosas y grabarlas. La película se va a llamar **Baharia**, que es el nombre del pueblo (en Sicilia) donde Tornatore nació, y va a hablar de la historia de tres generaciones de ese pueblo; es una historia que también pertenece al mismo director", platicó el compositor, que iniciará en octubre a trabajar sobre este proyecto, que tendrá a más de 200 actores, que son los pobladores del lugar.

Esta noche el Auditorio Telmex vivirá una de las noches más emotivas que ha tenido en su haber, y el encargado de que eso suceda es Ennio Morricone, quien con sus obras musicales transmitirá toda clase de sentimientos a quienes lo escuchan. La cita es hoy a las 20:30 horas, y aún quedan boletos en Ticketmaster y las taquillas del lugar. Los precios van de los 500 a los 2 mil 300 pesos.

Mueve a la Ciudad

La llegada de Ennio Morricone ayer hizo que el aeropuerto y el Centro de la Ciudad vivieran una jornada intensa.



► Personal del Auditorio Telmex lo escoltó hasta su carro.



► Su hija y nieto también viajaron con él a Guadalajara.



► En el Palacio Municipal firmó el libro de visitantes.



► El compositor italiano y su esposa María mostraron contentos la llave de la Ciudad que se le entregó al músico que hoy llenará de magia el Telmex.

En voz del experto

Sergio Padilla, crítico de música, da sus cinco razones para asistir esta noche al concierto de Ennio Morricone.

1 Por la posibilidad de ver en persona a uno de los grandes artistas y creadores dentro de la industria cinematográfica mundial en la segunda mitad del siglo 20.

2 Por la posibilidad de escuchar la música recorrida por algunas de sus más de 500 composiciones, surgidas de su prolífica vena creativa.

3 La posibilidad de escuchar la música de algunas películas que serán siempre recordadas por su inspirada banda sonora como "La Misión", "Malena", "Cinema Paradiso", entre muchas otras.

4 La oportunidad de ver y escuchar al propio compositor dirigiendo e interpretando sus propias creaciones.

5 Por la calidad de orquesta, coro y solistas que confeccionan el concierto.