

EL MERCURIO

EDICIÓN DE 290 PÁGINAS

www.emol.com

REGIÓN METROPOLITANA \$700
Regiones I, II, XI, XII y XV \$1300
Regiones de la III a la X y XIV \$800

FUNDADO EN VALPARAÍSO EL 12 DE SEPTIEMBRE DE 1827 / AÑO CLXXXIV Nº 48.365 - INCIP

SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 8 DE MAYO DE 2011

FUNDADO EN SANTIAGO EL 1 DE JUNIO DE 1981 / AÑO CVI Nº 48.000 (ES PROPIEDAD)

Pellegrini es el nuevo héroe de Málaga: golea 3-0 al Atlético Madrid y se aleja del descenso. DEPORTES 8



Ennio Morricone y Paul McCartney, dos consagrados que vuelven a Chile, hablan en exclusiva con "El Mercurio"

"Mi pasión por la música es absoluta; el cine vino después" **C 20 y C 21**

"Cualquier sorpresa que podamos guardar, lo haremos" **C 18 y C 19**

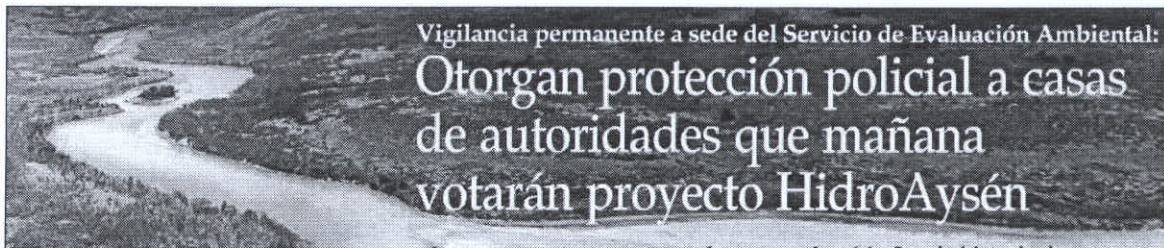


Santa Rosa de Apoquindo reabrirá en octubre como sede de exposiciones. A 14

Los estrenos que dominarán la cartelera de cine durante el invierno. C 23



Emol.com | Revelan los detalles del difícil proceso de ir al baño en el espacio



Vigilancia permanente a sede del Servicio de Evaluación Ambiental:
Otorgan protección policial a casas de autoridades que mañana votarán proyecto HidroAysén

Entrevistas

Canciller Moreno:

► "Perú optó por evitar que Ecuador fuera a La Haya, y para lograrlo tuvo que debilitar su posición jurídica"

Autor de más de 500 obras y vendedor de unos 40 millones de álbumes, Ennio Morricone, quien vuelve a actuar en Chile el 18 de junio, habla en exclusiva con "El Mercurio": "El cineasta es el autor de la película y lo que él escoja es lo que se usa. Pero un compositor no es un esclavo", dice desde Roma.



Por "Los intocables de Elliot Ness" recibió una nominación al Oscar en 1988.

Cosas de la vida

Cuando niño. Ennio Morricone (Roma, 1928) fue compañero de colegio de Sergio Leone, director de cine con quien colaboró en muchas ocasiones hasta la muerte de éste. De hecho, para muchos su mejor partitura es la que compuso en 1984 para "Erase una vez en América", el último filme de su amigo, quien falleció en 1989.

El director Alberto Flaminí, a comienzos de los 40, lo eligió como segundo trompeta de su pequeña orquesta, en la que Ennio doblaba las líneas del primer trompeta que era su propio padre, Mario Morricone. Con este grupo tocó en muchos hoteles de Roma para las tropas americanas radicadas en Italia al término de la Segunda Guerra Mundial.

En 1955 comenzó a hacer arreglos para música de películas, pero interrumpió esta actividad por el servicio militar. Al año siguiente se

casó con María Travia y en 1957 tuvo a su primer hijo, Marco.

Aceptó trabajar como asistente de dirección para la RAI, en 1958, pero abandonó su puesto después del primer día. Todavía bajo la influencia del compositor Godofredo Petrassi, que fue su maestro, se matriculó entonces en un seminario de John Cage en Darmstadt.

En 1961 nació su hija Alessandra y ese mismo año compuso su primera banda sonora para el cine: "Il federale", de Luciano Salce. Tres años después comenzaron sus colaboraciones con Bernardo Bertolucci y Sergio Leone. La famosa melodía de "Un puñado de dólares" (1964) lo hizo célebre y motivó muchos nuevos contratos.

En 1971 aceptó un encargo estadounidense. Compuso la música para "El factor humano", de Ed-

wards Dmytryk. Pero su vínculo con Estados Unidos siempre fue difícil. No quiso instalarse en Hollywood y tampoco aprender inglés.

Compuso la marcha para el Mundial de Fútbol de Argentina de 1978.

Fue nominado 5 veces al Oscar, pero no se lo ganó nunca. La primera ocasión fue en 1979 por "Días del cielo". Luego vinieron "La misión" (1986), "Los intocables de Elliot Ness" (1988), "Bugsy" (1992) y "Malena" (2001). En 2007, la Academia le entregó un Oscar en reconocimiento a su inmensa carrera, que comprende cerca de 500 obras.

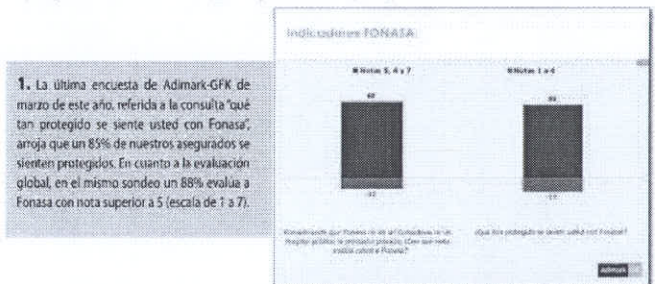
Durante su vida ha trabajado con directores como Pier Paolo Pasolini, Bernardo Bertolucci, Sergio Leone, Brian de Palma, Valerio Zurlini, Mauro Bolognini, Giuseppe Tornatore y Pedro Almodóvar, entre muchos otros.



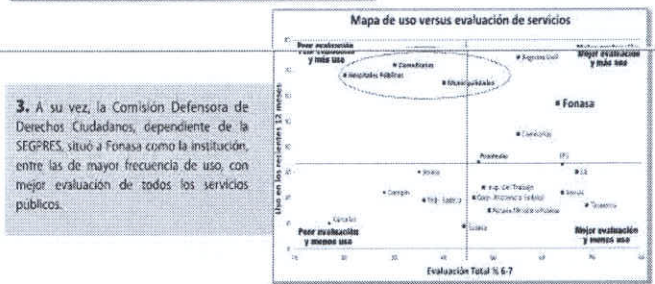
A NUESTROS ASEGURADOS Y PÚBLICO EN GENERAL



Tenemos el agrado de informarles que hemos implementado el programa "FONASA PASA VISITA" que nos permite evaluar en forma permanente la calidad de atención que reciben nuestros asegurados tanto en los hospitales públicos como en clínicas privadas. Además, informamos los resultados de las últimas encuestas que evalúan nuestra misión de "Asegurador Público" y agradeceremos el respaldo y reconocimiento de nuestros asegurados que nos motiva a seguir mejorando en su beneficio.



2. El estudio Chile3D realizado por la empresa de investigación de mercado, Collect-GFK arroja que Fonasa obtiene el primer lugar en el índice de capital de marca dentro de la categoría Isapres/Previsión. Este índice lo componen sus tres pilares fundamentales: prestigio, afecto y presencia.



3. A su vez, la Comisión Defensora de Derechos Ciudadanos, dependiente de la SEGPRES, situó a Fonasa como la institución, entre las de mayor frecuencia de uso, con mejor evaluación de todos los servicios públicos.

Finalmente, informamos que en el último año hemos disminuido las garantías incumplidas. Auge de más de 300.000 a las actuales 53.152. Hoy existe un 100% de cumplimiento de las garantías de aquellos asegurados nuestros que los han reclamado.

REITERAMOS NUESTRO LLAMADO A EXIGIR SU DERECHO

Ennio Morricone

“Mi pasión por la música es absoluta, el cine vino después”

JUAN ANTONIO MÉRIZ

Enloquecido, Tucco (El Wallech) busca en el cementerio una tumba que contenga US\$ 200 mil en monedas de oro. Es una escena clave de “El bueno, el malo y el feo” (Sergio Leone, 1966). En ese momento suena “El estasis del oro”, de Ennio Morricone. Un fragmento que ha traspasado generaciones para mezclarse con grupos y géneros variados. La banda *punk* The Ramones usó por años ese mismo tema para cerrar sus conciertos; Metallica, para abrirlos; The Swingers lo remezcló para la canción “Django”; el cellista Yu Yu Ma lo incluye en “Yo Yu Ma plays Morricone”, y hasta la cortina musical del juego de PlayStation *Wild Arms* tiene ahí su inspiración.

Ennio Morricone (1928), quien suicidó una verdadera locura en Chile en su primera visita (2008), regresó el 18 de junio a Santiago. Viene con su gente, pero trabajará también con la Orquesta Sinfónica. Su nombre hoy es sinónimo de éxito seguro y cruces impensados, como si en vez de atravesar con su obra 50 años de historia, tuviera esos 50 años en sus manos para distribuir a todos algo de ella. Desde elementos electrónicos al canto gregoriano, pasando por el impresionismo y el énfasis lírico. Es el músico de los *spaghetti westerns*, el de “La Misión”, y como veremos aquí, también pudo ser el de “La naranja mecánica”. Hasta una ópera —descontada— tiene en repertorio.

—En mayo de 2010 usted presentó lo que se conoce como



“música por la paz”. Es “Jerusalén”, donde vuelve a explorar en la música basada en textos sagrados. ¿Cómo fue esa experiencia de diálogo musical interreligioso?
“Es una obra de 10 minutos

para barítono y orquesta, y fue comisionada por la segunda edición del Concurso Instrumentos de Paz de la Fundación Campana del Caduti, de Rovereto. Es muy interesante, porque hay textos que pertenecen a la Torá, al Corán y al Evangelio. Se da una mirada así a estas religiones tan importantes, creadoras de culturas presentes en nuestro mundo: la judaica, la musulmana y la cristiana. La música se descubre así como un instrumento de la paz que viene de otro lado”.

—¿Siempre le ha interesado la música sacra?
“Sí. Por cierto. En el camino de la música sacra está el progreso de toda la música. Desde los primeros maestros del canto llamo hasta la polifonía renacentista y de ahí en adelante”.

—La Iglesia ha postergado bastante la tradición del gregoriano.
“Se decidió desde el Concilio Vaticano II, pero ahora se está recuperando de nuevo”.

—En reunión con los artistas, Benedicto XVI dijo: “La fe no resta nada a vuestro genio”.
“No sé en qué contexto dijo eso. Ni qué frase vino antes ni qué frase vino después, de manera que no puedo opinar”.

—Hay grupos musicales de hoy que incorporan fragmentos de su música en sus presentaciones. ¿Qué le parece?
“No me disgusta. Me parece muy bueno que haya jóvenes creadores que gusten de mi música. Y tampoco estoy en contra de mezclas y, digamos, contaminaciones. Muchas veces la mezcla de estilos lleva a cosas interesantes”.

Hay quienes creen que la inspiración musical viene mirando el cielo. La música produce goce a quien la escucha, pero cansa a quien la hace. Hay ideas iniciales que son poco más que nada y mucho de lo que se escribirse borra y se bota... En ningún caso la música nace de manera romántica”.

Ennio Morricone

EMBAJADA DE ESPAÑA, GOBIERNO DE ESPAÑA, MINISTERIO DE CULTURA, Teatro Clásico de España

PRESENTAN EN

Teatro NESCAFÉ de los Artes

Compañía Nacional de Teatro Clásico de España

el alcalde de Zalamea

RECITA Y DISEÑA EDUARDO VASCO CALDERÓN DE LA PARCA

TEATRO CLÁSICO DE ESPAÑA

13 al 15 y 19 al 22 de MAYO

www.ticketmaster.es

EL MANCENDRO

TAM

cooperativa

Se agrega fecha

Debido a la alta demanda —ya se vendió el 70% del show del sábado 18 de junio en Movistar Arena—, se anunció una segunda presentación para el domingo 19 de junio, a las 21:00 horas, en el mismo escenario. Las entradas para ese día se pondrán a la venta mañana en Puntoticket.

quien la hace. Hay ideas iniciales que son poco más que nada, y mucho de lo que se escribe se borra y se bota... En ningún caso la música nace de manera romántica. En ese sentido, las verdaderas fuentes de inspiración son los estudios y los amores musicales que uno ha adquirido durante la vida. También las experiencias son importantes, pero estas también cambian, se transforman, y así no se termina nunca. Una verdadera fuerza de

trabajo para mí es llevar a término una idea”.

—Desde Caccini y Monteverdi se prolonga una larga discusión sobre qué está primero: la palabra o la música. ¿Qué piensa usted?
“Creo que la música, aunque un texto puede ser fuente de inspiración para la música”.

—Y siguiendo en este camino, ¿no se ha resuelto a hacer una ópera?
“Yo tengo una ópera, pero demasiado pequeña. No quiero que sea representada... Ahora estoy esperando un texto importante y veremos qué sucede entonces”.

—¿Y cómo se titula su ópera?
“Ah, no lo digo, no lo digo”.

—¿Qué tanta autonomía tiene un compositor respecto de la elección de material sonoro que hace un director de cine?
“El cineasta es el autor de la película y lo que el estoja es lo que se usa. Pero un compositor no es un esclavo. El

estilo de un compositor siempre está presente, aunque, claro, su creación responderá a aquello que viene en el filme. Lo importante es escribir una partitura con un inicio y una conclusión lógica. Sergio Leone sabía esto: que el cine y la música tienen una cualidad idéntica, que es la temporalidad. Vale decir, que si queremos dar un parecer sobre una película, debemos esperar a que ésta termine, igual sucede con la música. Yo comparto eso y creo que por lo mismo mi música para los filmes de Leone funcionó tan bien”.

—¿Es cierto que usted debió hacer la banda sonora de “La naranja mecánica” (Stanley Kubrick, 1971)?
“Sí, es cierto. Yo ya estaba de acuerdo con Kubrick, pero él, por cortesía, llamó a Leone, como si yo hubiera tenido exclusividad con él... Y Leone le dijo que en ese momento yo estaba trabajando en una película suya. Kubrick después de eso no me llamó más”.

En 2007, la Academia le entregó un Oscar honorífico a Morricone en reconocimiento a su carrera.

Su esperado regreso a Chile

Morricone llegará a Chile junto 28 personas. Entre ellas, su *staff* personal (*managers, tour managers*, encargados de logística y asistentes), familia, técnicos (sonidistas de sala, de monitores y sistema general), músicos italianos (pianista, tecladista, bajista, baterista, soprano y guitarra eléctrica) y un director de coro. Se presentará junto a la Orquesta Sinfónica y al Coro de la Universidad de Chile, con un repertorio aún no anunciado de música de películas.



Ennio Morricone

“Mi pasión por la música es absoluta, el cine vino después”

JUAN ANTONIO MUÑOZ

Enloquecido, Taso (El Wallach) busca en el cementerio una tumba que contenga USS 200 mil en monedas de oro. Es una escena clave de “El bueno, el malo y el feo” (Sergio Leone, 1966). En ese momento suena “El éxtasis del oro”, de Ennio Morricone. Un fragmento que ha traspasado generaciones para mezclarse con grupos y géneros variados. La banda *punk* The Ramones usó por años ese mismo tema para cerrar sus conciertos. Metallica, para abrirlos; The Swimmer lo remezcló para la canción “Django”; el celista Yo Yo Ma la incluye en “Yo Yo Ma plays Morricone”, y hasta la cortina musical del juego de PlayStation *Wild Arms* tiene ahí su inspiración.

Ennio Morricone (1928), quien suscitó una verdadera locura en Chile en su primera visita (2008), regresa el 18 de junio a Santiago. Viene con su gente, pero trabajará también con la Orquesta Sinfónica. Su nombre hoy es sinónimo de éxito seguro y cruces impensados, como si en vez de atravesar con su obra 50 años de historia, tuviera esos 50 años en sus manos para distribuir a todos algo de ella. Desde elementos electrónicos al canto gregoriano, pasando por el impresionismo y el énfasis lírico. Es el músico de los *spaghetti westerns*, el de “La Misión” y, como veremos aquí, también pudo ser el de “La naranja mecánica”. Hasta una ópera —desconocida— tiene en repertorio.

—En mayo de 2010 usted presentó lo que se conoce como



“música por la paz”. Es “Jerusalén”, donde vuelve a explorar en la música basada en textos sagrados. ¿Cómo fue esa experiencia de diálogo musical interreligioso?

“Es una obra de 10 minutos

para baritono y orquesta, y fue comisionada por la segunda edición del Concurso Instrumentos de Paz de la Fundación Campana dei Caduti, de Rovereto. Es muy interesante, porque hay textos que pertenecen a la Torá, al Corán y al Evangelio. Se da una mirada así a estas religiones tan importantes, creadoras de culturas presentes en nuestro mundo: la judaica, la musulmana y la cristiana. La música se descubre así como un instrumento de la paz que viene de otro lado”.

—¿Siempre le ha interesado la música sacra?

“Sí. Por cierto. En el camino de la música sacra está el progreso de toda la música. Desde los primeros maestros del canto llano hasta la polifonía renacentista y de ahí en adelante”.

—La Iglesia ha postergado bastante la tradición del gregoriano...

“Sucedió desde el Concilio Vaticano II, pero ahora se está recuperando de nuevo”.

—En reunión con los artistas, Benedetto XVI dijo: “La fe no resta nada a vuestro genio”.

“No sé en qué contexto dijo eso. Ni qué frase vino antes ni qué frase vino después, de manera que no puedo opinar”.

—Hay grupos musicales de hoy que incorporan fragmentos de su música en sus presentaciones. ¿Qué le parece?

“No me disgusta. Me parece muy bueno que haya jóvenes creadores que gusten de mi música. Y tampoco estoy en contra de mezclas y, digamos, contaminaciones. Muchas veces la mezcla de estilos lleva a cosas interesantes”.

—Usted habla de la existencia de una música “absoluta” y de otras músicas que no lo son...

“Y en todas hay cosas buenas y malas. Yo hago un trabajo doble, de un lado escribo música para el cine y del otro sigo haciendo lo que llamo música absoluta. La música absoluta es la que no tiene condicionamiento de ningún otro arte, cosa que no sucede con la que está hecha para el cine. Mi pasión por la música es absoluta, el cine vino después”.

—A la hora de componer, ¿siente tener fuentes de inspiración claras?

“Hay quienes creen que la inspiración musical viene mirando el cielo. La música produce goce a quien la escucha, pero cansa a quien la hace. Hay ideas iniciales que son poco más que nada, y mucho de lo que se escribe se borra y se bota... En ningún caso la música nace de manera romántica. En ese sentido, las verdaderas fuentes de inspiración son los estudios y los amores musicales que uno ha adquirido durante la vida. También las experiencias son importantes, pero éstas también cambian, se transforman, y así no se termina nunca. Una verdadera fuerza de

trabajo para mí es llevar a término una idea”.

—Desde Caccini y Monteverdi se prolonga una larga discusión sobre qué está primero: la palabra o la música. ¿Qué piensa usted?

“Creo que la música, aunque un texto puede ser fuente de inspiración para la música”.

—Y siguiendo en este camino, ¿no se ha resuelto a hacer una ópera?

“Yo tengo una ópera, pero demasiado pequeña. No quiero que sea representada... Ahora estoy esperando un texto importante y veremos qué sucede entonces...”.

—¿Y cómo se titula su ópera?

“Ah, no lo digo, no lo digo”.

—¿Qué tanta autonomía tiene un compositor respecto de la elección de material sonoro que hace un director de cine?

“El cineasta es el autor de la película y lo que él escoja es lo que se usa. Pero un compositor no es un esclavo. El

estilo de un compositor siempre está presente, aunque, claro, su creación responderá a aquello que viene en el filme. Lo importante es escribir una partitura con un inicio y una conclusión lógica. Sergio Leone sabía eso: que el cine y la música tienen una cualidad idéntica; que es la temporalidad. Vale decir, que si queremos dar un parecer sobre una película, debemos esperar a que ésta termine, igual sucede con la música. Yo comparto eso y creo que por lo mismo mi música para los filmes de Leone funcionó tan bien”.

—¿Es cierto que usted debió hacer la banda sonora de “La naranja mecánica” (Stanley Kubrick, 1971)?

“Sí, es cierto. Yo ya estaba de acuerdo con Kubrick, pero él, por cortesía, llamó a Leone, como si yo hubiera tenido exclusividad con él... Y Leone le dijo que en ese momento yo estaba trabajando en una película suya. Kubrick después de eso no me llamó más”.

En 2007, la Academia le entregó un Oscar honorífico a Morricone en reconocimiento a su carrera.

Hay quienes creen que la inspiración musical viene mirando el cielo. La música produce goce a quien la escucha, pero cansa a quien la hace. Hay ideas iniciales que son poco más que nada y mucho de lo que se escribe se borra y se bota... En ningún caso la música nace de manera romántica”.

Ennio Morricone

EMBAJADA DE ESPAÑA GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA

PRESENTAN EN

Teatro NESCAFÉ de los Artes

Compañía Nacional de Teatro Clásico de España

el alcalde de Zalamea

PERSONAJES Y DIRECCIÓN: EDUARDO VASCO CALDERÓN DE LA BARCA

TEATRO COMEDIA REGIONAL



En 2007, la Academia le entregó un Oscar honorífico a Morricone en reconocimiento a su carrera.

Autor de más de 500 obras y vendedor de unos 40 millones de álbumes, Ennio Morricone, quien vuelve a actuar en Chile el 18 de junio, habla en exclusiva con "El Mercurio": "El cineasta es el autor de la película y lo que él escoja es lo que se usa. Pero un compositor no es un esclavo", dice desde Roma.



Por "Los intocables de Elliot Ness" recibió una nominación al Oscar en 1988.

Cosas de la vida

Cuando niño. Ennio Morricone (Roma, 1928) fue compañero de colegio de Sergio Leone, director de cine con quien colaboró en muchas ocasiones hasta la muerte de éste. De hecho, para muchos su mejor partitura es la que compuso en 1964 para "Érase una vez en América", el último filme de su amigo, quien falleció en 1989.

El director Alberto Flamini, a comienzos de los 40, lo eligió como segundo trompeta de su pequeña orquesta, en la que Ennio doblaba las líneas del primer trompeta que era su propio padre, Mario Morricone. Con este grupo tocó en muchos hoteles de Roma para las tropas americanas radicadas en Italia al término de la Segunda Guerra Mundial.

En 1955 comenzó a hacer arreglos para música de películas, pero interrumpió esta actividad por el servicio militar. Al año siguiente se

casó con Maria Travia y en 1957 tuvo a su primer hijo, Marco.

Aceptó trabajar como asistente de dirección para la RAI, en 1958, pero abandonó su puesto después del primer día. Todavía bajo la influencia del compositor Godofredo Petassi, que fue su maestro, se matriculó entonces en un seminario de John Cage en Darmstadt.

En 1961 nació su hija Alessandra y ese mismo año compuso su primera banda sonora para el cine: "Il fedevale", de Luciano Salce. Tres años después comenzaron sus colaboraciones con Bernardo Bertolucci y Sergio Leone. La famosa melodía de "Un puñado de dólares" (1964) lo hizo célebre y motivó muchos nuevos contratos.


En 1971 aceptó un encargo estadounidense. Compuso la música para "El factor humano", de Ed-

wards Dmytryk. Pero su vínculo con Estados Unidos siempre fue difícil. No quiso instalarse en Hollywood y tampoco aprender inglés.

Compuso la marcha para el Mundial de Fútbol de Argentina de 1978.

Fue nominado 5 veces al Oscar, pero no se lo ganó nunca. La primera ocasión fue en 1979 por "Días del cielo". Luego vinieron "La misión" (1986), "Los intocables de Elliot Ness" (1988), "Bugsy" (1992) y "Malena" (2001). En 2007, la Academia le entregó un Oscar en reconocimiento a su inmensa carrera, que comprende cerca de 500 obras.

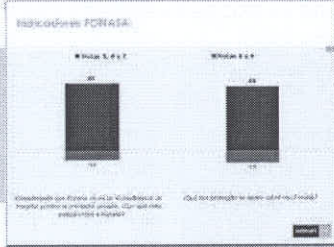
Durante su vida ha trabajado con directores como Pier Paolo Pasolini, Bernardo Bertolucci, Sergio Leone, Brian de Palma, Valerio Zurlini, Mauro Bolognini, Giuseppe Tornatore y Pedro Almodóvar, entre muchos otros.



A NUESTROS ASEGURADOS Y PÚBLICO EN GENERAL

Tenemos el agrado de informarles que hemos implementado el programa "FONASA PASA VISITA" que nos permite evaluar en forma permanente la calidad de atención que reciben nuestros asegurados tanto en los hospitales públicos como en clínicas privadas. Además, informamos los resultados de las últimas encuestas que evalúan nuestra misión de "Asegurador Público" y agradecemos el respaldo y reconocimiento de nuestros asegurados que nos motiva a seguir mejorando en su beneficio.

1. La última encuesta de Adimark-GFK de marzo de este año, referida a la consulta "¿qué tan protegido se sienta usted con Fonasa?", arroja que un 85% de nuestros asegurados se sienten protegidos. En cuanto a la evaluación global, en el mismo sentido un 88% evalúa a Fonasa con nota superior a 5 (escala de 1 a 7).



CHILE3D

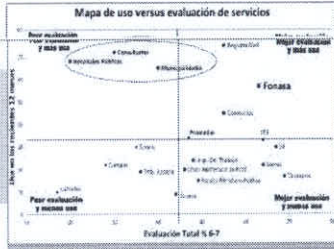
RESULTADOS CAPITAL DE MARCA

Indice	738
América	181
Global	206
EUROPA	409
Coreana	446
Asia Pac	415
Méjico	428

OTM Corporación
Aseguradora Fonasa: 496

2. El estudio Chile3D realizado por la empresa de investigación de mercado Collect-GFK arroja que Fonasa obtiene el primer lugar en el índice de capital de marca dentro de la categoría Isapres/Previsión. Este índice lo componen sus tres planes fundamentales: prestigio, afecto y presencia.

3. A su vez, la Comisión Defensora de Derechos Ciudadanos, dependiente de la SEGPRES, situó a Fonasa como la institución, entre las de mayor frecuencia de uso, con mejor evaluación de todos los servicios públicos.



Finalmente, informamos que en el último año hemos disminuido las garantías incumplidas Apege de más de 300.000 a las actuales 55.152. Hoy existe un 100% de cumplimiento de las garantías de aquellos asegurados nuestros que los han reclamado.

REITERAMOS NUESTRO LLAMADO A EXIGIR SU DERECHO

EL MERCURIO

EDICIÓN DE 240 PÁGINAS

www.emol.com

REGIÓN METROPOLITANA: \$700
Regiones I, II, III, IV y V: \$1360
Regiones de la III a IX y XIV: \$800

FUNDADO EN 1911 PARALELO 33 SUR SEPTIEMBRE 18127 / AÑO XLXXIV N° 45.303 / MCR

SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 8 DE MAYO DE 2011

FUNDADO EN SANTIAGO 31 DE JUNIO DE 1907 / AÑO XLXIV N° 40.369 (EP PROFITABLE)

Pellegrini es el nuevo héroe de Málaga: golea 3-0 al Atlético Madrid y se aleja del descenso. DEPORTES B



Ennio Morricone y Paul McCartney, dos consagrados que vuelven a Chile, **hablan en exclusiva con "El Mercurio"**



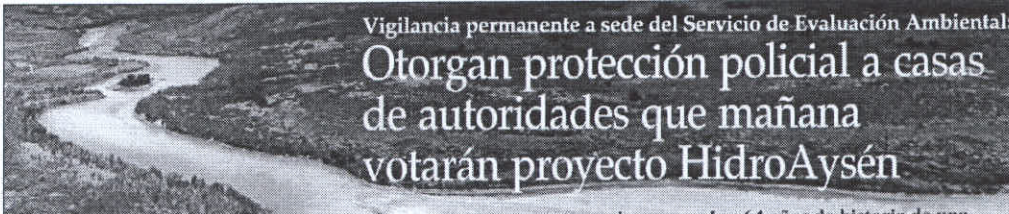
"Mi pasión por la música es absoluta; el cine vino después" **C 20 y C 21**

"Cualquier sorpresa que podamos guardar, lo haremos" **C 18 y C 19**

Santa Rosa de Apoquindo reabrirá en octubre como sede de exposiciones. A 14

Los estrenos que dominarán la cartelera de cine durante el invierno. C 23

Emol.com | Revelan los detalles del difícil proceso de ir al baño en el espacio



Vigilancia permanente a sede del Servicio de Evaluación Ambiental:
Otorgan protección policial a casas de autoridades que mañana votarán proyecto HidroAysén

Entrevistas

Canciller Moreno:

> "Peni optó por evitar que Ecuador fuera a La Haya, y para lograrlo tuvo que debilitar su posición jurídica"

Hasta \$200 mil costarán entradas para el regreso de Ennio Morricone a Chile

El afamado compositor y director italiano se presentará el próximo 18 de junio en una Arena Movistar reducida a la mitad de su capacidad. Los tickets se ponen a la venta esta noche.

Emol

Compartir |

Jueves 14 de Abril de 2011 17:25

21 Compartir 87



Morricone en 2008, cuando emocionó con dos presentaciones al aire libre en el Parque Bicentenario de Vitacura. Ahora estará en un recinto cerrado, pero más acorde a sus requerimientos.

Foto: El Mercurio

SANTIAGO.- La **primera vez** fue todo un suceso, con 20 mil personas que en dos jornadas repletaron el espacio habilitado en el Parque Bicentenario de Vitacura.

Sin embargo esta vez será distinto. El afamado compositor y director italiano Ennio Morricone quiere que su siguiente presentación en Chile tenga una atmósfera distinta, mucho más íntima, y en un lugar más adecuado a sus requerimientos.

Por esto, la Arena Movistar será reducida a la mitad de su capacidad, para recibir el próximo 18 de junio al autor de bandas sonoras tan insignes como la de la cinta "La misión", quien estará acompañado por la Orquesta Sinfónica y el Coro de la Universidad de Chile.

Las entradas para esa única presentación se pondrán a la venta esta noche, cuando sean las 00:00 horas del viernes 15, a través del sitio **Puntoticket**.

Los precios irán de \$20.000 (Tribuna) a \$200.000 (Cancha Diamante), que más los cargos por servicio deberían subir hasta cifras cercanas a los \$23.000 y \$230.000.

El resto de las localidades tendrán valores (sin recargo) de \$40.000 (Platea Alta), \$80.000 (Platea Baja), \$75.000 (Cancha Golden) y \$140.000 (Cancha Platinum).

Morricone arribará a Chile en el marco de la gira de celebración por sus 50 años de trayectoria, tres años después de debutar en el país con dos presentaciones a tablero vuelto en Vitacura.

En aquella ocasión, el compositor llegó para encabezar las celebraciones de una firma de inversiones, quienes planificaron un concierto al aire libre para invitados, con algunas entradas gratuitas para público general. Sin embargo, **fue tal el entusiasmo generado** por el director, que **se realizó una segunda función**. Se estima que a cada una asistieron cerca de diez mil personas.

REDES SOCIALES

- » **Síguenos en Twitter**
» Cuentas oficiales
- » **Emol en Facebook**
» Únete a nuestra comunidad

Emol su Facebook
Mi piace

A 49,980 persone piace Emol.

Carbs Pabb Roberto Claudioh

Plug-in sociale di Facebook

NOTICIAS MÁS VISTAS

1. Imagen de Bin Laden tachada con una "X" es portada de edición especial de Time
2. CR7 ironiza tras derrota ante Barcelona: "El nombre del partido: Misión Imposible IV"
3. El miedo a la tecnología traicionó a Osama bin Laden
4. "Negro" Piñera se interna en clínica psiquiátrica tras separación de Belén Hidalgo
5. Una hija de Bin Laden asegura que su padre fue capturado vivo antes de dispararle
6. Director de la CIA asegura que se publicará foto del cadáver de Osama Bin Laden
7. Prensa argentina asegura que Gonzalo Valenzuela está "enojadísimo" con su suegra
8. Revelan los temores de Obama y sus asesores en la operación contra Bin Laden

RELACIONADOS Haz tu widget <

- U2 revive viejos tiempos en Berlín mientras graban nuevo video**
- Daniel Barenboim dirige primer concierto de música clásica en la Franja de Gaza**
- Julieta Venegas aterriza en Chile en su primera gira como madre**
- Descubridor de Oasis pensó que Liam Gallagher era un traficante de drogas**
- Patti Smith gana el premio Polar, considerado el "Nobel" de la música**

Ver más >>

HAZTE FAN **SÍGUENOS**

Vea más noticias de magazine
Ronaldo debutará en el cine como villano en filme con Andy García y Juliette Lewis

Vea más noticias de último minuto >>